

ČASTO Kladené otázky:

Otázka: na jaké materiály mohu malovat olejovými barvami?

Odpověď: nemusíte malovat pouze na plátna (lněná, bavlněná, polyesterová), ale také na lepenku, dřevo, sololit, dřevotřísku.

Otázka: je potřeba povrch před malováním nějak připravit?

Odpověď: většina pláten, která zakoupíte v obchodech, je připravená k okamžitému použití. Pro nepřipravená plátna nebo jiné podklady je vhodné aplikovat počáteční nátěr silně zředěného Gessa, nechat zaschnout a následně aplikovat druhý (nezředěný) nátěr.

Otázka: co je myšleno pravidlem „hustý přes řídký“?

Odpověď: znamená to, že nejprve malujete základní vrstvu řídkými barvami a poté nanese další vrstvu. Před nanášením další vrstvy musí být předchozí vrstva zaschlá. Tímto postupem zabráníte praskání a loupání, silná vrstva nanesená najednou je nestabilní a málo odolná.

Otázka: co znamená glazurování?

Odpověď: je to aplikace tenkého filmu průhledné a řídké barvy na již suché vrstvy spodních barev. Takto můžete upravovat intenzitu původních barevných vrstev. Při glazurování hrají hlavní roli media dávající barvám průhlednost nebo lesk..

VLASTNOSTI BAREV

Škála XL oil: 65 tekutých barev ihned připravených k použití. Intenzivní odstíny s výbornou konzistencí a roztíratelností. Všechny odstíny lze vzájemně míchat. Široký výběr doplňkových produktů.

Škála DYNA: jako první na světě se firma Pébeo prezentuje 5 odstínů dynamických (dvojbarevných) barev. Obsahují interferenční pigmenty umožňující barvám měnit odstín podle úhlu dopadajícího světla. Kompatibilní s ostatními XL barvami a doplňky.

Škála GLAZE: 5 tekutých barev ihned připravených k použití. Transparentní barvy bez nutnosti přidat médium. Kompatibilní s ostatními XL barvami a doplňky.

Doplňkové produkty: lihy, oleje, media, gely, pasty, laky – v závislosti na požadovaném efektu.

Čištění náčiní: pomocí minerálního lihu, čističe štětců nebo univerzálního odstraňovače barev.

Vhodné povrchy: plátno, lepenka, dřevo, speciálně upravený papír a další

Schnutí: schnutí 1mm/1 den

PÉBEO JE TAKÉ...

Umělecké barvy pro malbu na plátno

Olejové barvy Huile d'Art
Olejové barvy Studio XL
Doplňkové produkty pro olejové barvy – šepsy, gely, média, laky, pasty
Akrylové barvy Extra Fine
Akrylové barvy Studio Acrylics
Doplňkové produkty pro akrylové barvy – šepsy, gely, média, laky, pasty

Barvy pro techniky malování na papír

Školní tempery
Tempery Brio gloss
Pastely Ara
Inkousty
Inkoustové barvy Colorex

Barvy na textil a hedvábí

Setasilk – hedvábí, vlna
Setacolor - bavlna
Setacolor transparent - bavlna
Quickcolor
Setaskrib - bavlna
Marbling
Kontury Gutty - hedvábí, vlna, bavlna

Barvy na dřevo, sklo, keramiku, porcelán a další

Ceramic - keramika
Porcelaine 150 - porcelán
Vitrail – nevypalovací na sklo
Vítrea 160 – vypalovací na sklo
Pébeo Déco – dřevo, kov, terakota, lepenka, papír a další
Primacolor – tekutá tempera – lepenka, papír
Arti'Stick – slupovací na sklo
Kontury Gutty - sklo, porcelán a další

Materiály a nářadí pro malování

Plátna šepsovaná a nešepsovaná napnutá na rámu a v rolích
Hedvábí Arty's – šátky, šály, kravaty, okénka, polštáře, šňůrky,
Napínací rámy na hedvábí
Štetce – umělé a přírodní na veškeré malířské techniky
Špachtle a palety

Materiály pro modelování a dekorativní výrobky Gédeo

Tvrdé a měkké sádry, křišťálová pryskyřice, pudry
Samotvrdnoucí hlíny
Formy na výrobu odlitků, formovací algináty, modelovací hmoty
Materiály pro výrobu svíček – formy, vosky, knoty, barvy na svíčky
Patinovací a zkrášlovací vosky a pasty
Zlaté listy a vločky

Studio XL OIL DYNA&GLAZE

Moderní olejové barvy uspokojí
potřeby současných umělců
Zářivé, rychle schnoucí (1mm/1 den)
a trvanlivé barvy v ekonomických
baleních
Zvláště vhodné pro práci na velkých
plochách

pébeo
FABRICANT
DE COULEURS

JAROSLAV TŮMA

výhradní distributor na českém a slovenském trhu
Tel: +420 773 252 518, e-mail: info@pebeo.cz
www.pebeo.cz

DOPLŇKOVÉ PRODUKTY

LIHY A ROZPOUŠTĚDLA

Rafinovaný terpentýn (derivát z pryskyřice borovice) – prchavý olej, který se získává destilací pryskyřice určitých druhů borovic a používá k ředění prvních vrstev barvy.

Čirý petrolejový olej (petrolejový derivát) Jde o výborné ředidlo, které se vypařuje mnohem rychleji než Terpentýn. Přidáním do barev získávají barvy matný vzhled.

Minerální líh bez zápachu – nereprezentuje žádné riziko iritace nebo alergických reakcí.

Rafinovaný lněný olej (zusušený olej) – vytažen z lněných semen. Vynikající olej, který zprostředkovává sloučení barev a jejich zvládnutí, čímž usnadňuje práci s barvami. Vytváří pastu, se kterou se velmi snadno pracuje, a která je velmi rychle suchá. Po zaschnutí vytváří vysoce odolný film.

Čirý olej z makových zrníček – je vyráběn z černého máku, je ideální pro ředění světlých barev. Je více svítivý než Linseed Oil, ale pomaleji schne a silně žlutne. Zvyšuje lesk a měl by se používat pouze se Siccativem.

SIKATIVY

Courtrai sikativ – založený na zirkoniu, účinkuje stejně dobře na povrchu i v hloubce. Urychluje schnutí, je vysoce účinný a musí se používat s opatrností.

Kobalt sikativ – Účinkuje převážně na povrchu a nikoliv do hloubky. Měl by se používat na slabé vrstvy, které nepotřebují řádně prosychat.

LAKY

Retušovací lak – velmi jemný a diskretní lak se používá během malování k vylepšení určitých vrstev malby. Schne rychle (během 15 minut) a poskytuje dočasnou ochranu.

Dammar malířský lak – jemný jantarový lak, který má přírodní pryskyřičný základ. Je to pasta ležící na velmi bohatých a lesklých filmech, které končí matnými oblastmi. Jeho jemná, zlatá barva dává malbě příjemný patinový nádech.

Křišťálový lak – velmi čirý, snadno se s ním pracuje a vysoce chrání. Vyznačuje se velice jemným filmem a nízkým stupněm odlesku. Má vynikající odolnost proti fotooxidaci. Je intenzivní a nežloutnoucí.

Saténový malířský lak – ohebný a jemný, velmi průhledný, snadno se nanáší štětcem a vyznačuje se vysokým a trvanlivým leskem. Schne velmi rychle a musí být aplikován na zcela suchou malbu. Má excelentní odolnost proti fotooxidaci. Je inverzní a nežloutnoucí.

Matný malířský lak – matný lak vyšší třídy, který je snadno aplikovatelný a vysoce průhledný. Je vysoce odolný proti fotooxidaci. Inverzní a nežloutnoucí.

MEDIA

Každé medium má svou specifickou úlohu. Obohacují vlastnosti barev, modifikují jejich strukturu, lesk, transparentnost.

Bezbarvé malířské medium – používá se k ředění barev bez ztráty konzistence a také zvyšuje jejich průhlednost a hloubku. Nežloutne, schne vypařováním a zlepšuje přilnavost barev.

Fragonard gelové medium – thixotropní gelové medium se liší od bezbarvého media tím, že ztekucuje barvy bez redukování jejich trvanlivosti a odolnosti. Má vysokou kvalitu zářivosti a průhlednosti. Posiluje přilnavost a urychluje schnutí barev.

DOPLŇKOVÉ PRODUKTY

Florentine medium – saténové medium vytváří pevnější pastu při menších koncentracích a více průhlednou pastu při vyšších koncentracích. Tímto mediem dosáhnete příjemných saténových povrchů.

Těžký gel – průsvitný gel, vytváří jemně saténovou pastu. Používá se ve vysokých proporcích a je vhodný pro živé a dynamické práce.

Sikativ medium – lesklé a průhledné medium nabízí možnosti pro výjimečnou práci. Schne oxidací a silně žlutne. Používá se v malém množství a vytváří souvislou a bohatou pastu. Ve vysokých koncentracích vytváří zářivé a hluboké barvy.

Coating medium – silné a krycí medium, umožňuje pracovat s velkými vrstvami barev. Schne rychle a po zaschnutí má matný vzhled.

OSTATNÍ DOPLŇKOVÉ PRODUKTY

Čistič štětců – vhodný čištění veškerého malířského náčiní, zejména pak štětců, které si uchovávají svůj tvar a pružnost.

Universální odstraňovač barvy – silné a velice efektivní rozpouštědlo pro odstranění i zaschlých barev.

Studio Gesso (šeps) – bílý podkladový materiál s dobrou krycí schopností, který se používá pro přípravu povrchů a materiálů, které chceme malovat. Musí být nanášen na čistý a odmaštěný povrch. Rychle schne a má lehce matný vzhled.

Oleje, lihy, rozpouštědla a laky jsou nabízeny v 75ml lahvičkách. Ty nejčastěji používané jsou k dispozici také v 245ml, 495ml a 1l balení.

Určité druhy laků jsou nabízeny také ve sprejích.

Media jsou buď v 75ml, 245ml a 495ml lahvičkách nebo v 60ml a 150ml tubách. **Gesso** je k dispozici v 500ml, 1l a 4l balení.

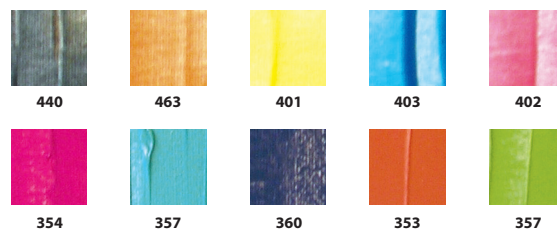
VHODNÉ ŠTĚTCE:

Pro práci s barvami jsou ideální kulaté, ploché a vějířovité štětce White Bristle 960... a 9601... s přírodním vlasem anebo polyamidové štětce Lotus 843..., 8431... a Mistral s přírodní štětinou.

VZORNÍK BAREV

■ 5 odstínů DYNA barev v 45ml a 200ml balení (reference 9373., 2003..)

5 odstínů GLAZE barev v 45ml a 200ml balení (reference 9374., 2004..)



VZORNÍK BAREV

■ 55 odstínů barev v 45ml a 200ml balení (reference 937..., 200...)



Barvy jsou k dispozici také v sadách zkompletované s doplňky.